

Rassegne. Sette film raccontano con humor i problemi di Colombia, Argentina, Perù, Uruguay, Cile, Costa Rica, Messico

# L'America del Sud in Auditorium

## Quarta edizione di «Cinelatino»: dal 14 al 18 giugno



Una scena di «Los colores de la montaña», del colombiano Carlos César Arbeláez

**BERGAMO** - MANCA MENO DI UNA SETTIMANA ALL'INIZIO DELLA QUARTA EDIZIONE DI CINELATINO - RASSEGNA DI ALTA QUALITÀ CHE OGNI ANNO PROPONE LE NOVITÀ CINEMATOGRAFICHE PIÙ INTERESSANTI PROVENIENTI DAL SUD AMERICA - PROMOSSA DA TENARIS DALMINE, ORGANIZZATA DA GAMEC, FONDAZIONE DALMINE, FUNDACION PROA E BERGAMO FILM MEETING, CURATA DA SARA MAZZOCCHI E ANGELO SIGNORELLI.

IN PROGRAMMA SETTE FILM, PROVENIENTI DA ARGENTINA, PERÙ, COLOMBIA, URUGUAY, CILE, COSTARICA, MESSICO, GIÀ APPREZZATI NEI PIÙ IMPORTANTI FESTIVAL INTERNAZIONALI E IL CUI IDEALE FILO CONDUTTORE È LA CONTEMPORANEITÀ: PERSONAGGI CHE INCARNANO DISAGIO E MARGINALITÀ, VITTIME DI DIFFERENZE SOCIALI CHE CERCANO IL RISCATTO IN PAESAGGI URBANI PERIFERICI E AFFOLLATI. IL TUTTO, PERÒ, CONDITO DAL REALISMO MAGICO TANTO CARA ALLA LETTERATURA (E ALLA NATURA) SUDAMERICANA.

LE PROIEZIONI - DAL 14 AL 18 GIUGNO IN AUDITORIUM - PRENDERANNO IL VIA CON **Rompeca-**

**bezás**, DELL'ARGENTINA NATALIA SMIRNOFF. MARIA NUTRE UNA PASSIONE SMODATA, QUASI AUTISTICA, NEI CONFRONTI DEI PUZZLE, AI QUALI DEDICA LA VITA. UN HOBBY CHE LA FA PASSARE, AGLI OCCHI DEI SUOI FAMILIARI, COME UNA SVITATA. FINO A QUANDO, IL SUO VIZIETTO LA PORTERÀ A PARTECIPARE A UN TORNEO IN COMPAGNIA DI UN UOMO.

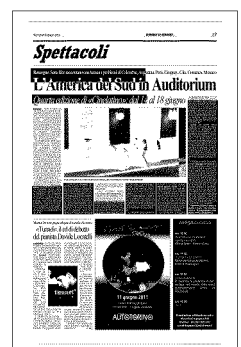
IL PERUVIANO **Octubre**, DEI FRATELLI DANIEL E DIEGO VEGA, È LA STORIA DI CLEMENTE, CHE PER MESTIERE PRESTA DENARO, DI UNA BAMBINA DI POCCHI MESI CHE SI TROVA COSTRETTO AD ACCUDIRE E DELLA SUA VICINA DI CASA, ALLA QUALE CHIEDE AIUTO PER RISOLVERE ALCUNI PROBLEMI DI GESTIONE QUOTIDIANA. NE NASCE UNA SPECIE DI FAMIGLIA, DOVE NON MANCANO RELAZIONI SESSUALI E DEFINIZIONI DI RUOLO, EGOISMI E RICATTI, FASTIDI E INCOMPRESIONI.

DALLA COLOMBIA ARRIVA **Los colores de la montaña** DI CARLOS CESAR ARBELAE, I CUI PROTAGONISTI SONO TRE RAGAZZINI VIVACI CHE VIVONO IN UN

VILLAGGIO VISITATO DI TANTO IN TANTO DAI GUERRIGLIERI. IL PALLONE DI MANUEL, LA COSA PIÙ PREZIOSA CHE POSSIEDE, FINISCE IN UN CAMPO MINATO. COME RIUSCIRE A RECUPERARLO? IL FILM, ATTRAVERSO LE AVVENTURE DEI TRE PICCOLI COMPAGNI DI GIOCO, RACCONTA LA COLOMBIA DI OGGI, LO SCONTRO TRA I GUERRIGLIERI E L'ESERCITO, LA DIFFICOLTÀ DI VIVERE IN UN TERRITORIO MARTORIATO DA CONFLITTI VIOLENTI, IL DRAMMA DELL'ESILIO E L'IMPOSSIBILITÀ DI CONDURRE UNA VITA NORMALE.

IL DRAMMA DELLA DISOCCUPAZIONE È AL CENTRO DI **Norberto apenas tarde**, DI DANIEL HENDLER, UNA COPRODUZIONE URUGUAYANA E ARGENTINA. NORBERTO RIMANE SENZA LAVORO, MA NON HA IL CORAGGIO DI DIRLO ALLA MOGLIE SILVIA, MA UN CORSO DI TEATRO GLI CONSENTIRÀ DI RISCATTARSI. FILM INTIMISTA CHE SI AVVALE DELL'OTTIMA DI INTERPRETAZIONE DI FERNANDO A MARAL.

IL COSTARICANO E MESSICANO **Agua fría de mar**, DI PAZ FABREGA, INIZIA CON L'INCON-



TRO NOTTURNO SULLA SPIAGGIA TRA UNA COPPIA DI GIOVANI BENESTANTI IN VACANZA E UNA BAMBINA CHE SI INVENTA DI ESSERE SCAPPATA DI CASA PER SFUGGIRE ALLE MOLESTIE DELLO ZIO. UN'OPERA PRIMA DI GRANDE TENSIONE, ABILE NEL FARE DIALOGARE DUE MONDI DISTANTI TRA DI LORO.

**Lucia**, DEL CILENO NILES ATALLAH, SI SVOLGE NEL 2006, DURANTE LE SETTIMANE TRASCORSE TRA IL FUNERALE DI PINOCHET E LE FESTIVITA NATALIZIE. IL REGISTA NARRA IL SUO PAESE E GLI SFORZI FATTI DALLE PERSONE PER RIPRENDERSI DOPO GLI ANNI CRUDELI DELLA DITTATURA MILITARE. MA LO FA ATTRAVERSO L'ALLUSIONE, CONCENTRANDOSI SULLE PICCOLE TRACCE LASCIATE DALLA STORIA NELLA VITA QUOTIDIANA E SUI SUOI EFFETTI SUI CARATTERI INDIVIDUALI.

CHIUDE LA RASSEGNA IL MESSICANO **Martha** DI MARCELINO ISLAS HERNÁNDEZ: LE REAZIONI DI UNA ANZIANA DONNA CHE, DOPO TRENT'ANNI DI LAVORO, DI PUNTO IN BIANCO RICEVE IL BENSERVITO DAL GIOVANE DATORE DI LAVORO, PRESO DALLE GRAZIE DELLA PROCACE SEGRETARIA E DALL'ESIGENZA DI RINNOVARE LE TECNOLOGIE PER LA GESTIONE DELL'ATTIVITÀ. LA DISPERSIONE LA PORTA ALLA DECISIONE DI TOGLIERSI LA VITA, MA IL DESTINO HA ANCORA IN SERBO PER LEI ALTRE SORPRESE. UN ESORDIO CHE CONIUGA CON MANO SICURA LA COMMEDIA NERA CON IL GROTTESCO E IL DRAMMA.

**Ingresso: intero, 5 euro; ridotto, 4 euro. Per informazioni e il programma completo: [www.cinelatino.it](http://www.cinelatino.it).**