

ACRI, r'accolte

l'arte delle fondazioni

Home Abbonamenti Chi siamo Contatti Privacy Pubblicità RSS Translate f

Il Giornale delle Fondazioni®

La testata on line
di aggiornamento del
Rapporto Annuale Fondazioni
edita da

IL GIORNALE DELL'ARTE



Home Fondazioni di origine bancaria Fondazioni civili Chi siamo

19 dicembre 2012

POST-IT

Notizie in breve dal mondo delle fondazioni

f CONDIVIDI



La Fondazione Dalmine alla GAMeC

L'undicesima edizione della Settimana della Cultura d'Impresa, promossa da Confindustria con [Museimpresa](#) continua a sfornare eventi: è stata appena inaugurata, infatti, alla [GAMeC](#) di Bergamo, la mostra **D17. Fotografie dello Studio Da Re** dall'archivio della [Fondazione Dalmine](#).

D17 è la sigla con cui lo storico studio fotografico bergamasco Da Re classificava le fotorealizzate per la Dalmine dagli anni

'30 agli anni '80: migliaia di scatti relativi a impianti, lavoro, prodotti, realizzazioni, eventi, oggi conservati nell'archivio della Fondazione.

La mostra, curata da [Giacinto Di Pietrantonio](#) e [Maria Cristina Rodeschini](#), offre una selezione di 140 immagini proposte in un inedito gioco di rimandi, incroci e letture che conferma l'estrema vitalità delle tracce visive della cultura industriale qui reinterpretate dallo sguardo dell'arte contemporanea.

Inoltre, mercoledì 5 dicembre 2012 verrà presentato il settimo numero dei **Quaderni della Fondazione Dalmine**, dal titolo «**Fotografi in archivio: Studio Da Re**»: intervengono Giacinto Di Pietrantonio, Maria Cristina Rodeschini, Carolina Lussana, Roberta Valtorta, Sandro Da Re. La pubblicazione prosegue il filone di ricerca incentrato sul rapporto fra committenza industriale e arti visive introducendo un nuovo punto di vista: quello degli autori.

Con questo volume la Fondazione Dalmine inaugura una serie di monografie per presentare una significativa selezione di immagini di importanti studi e fotografi che, nel corso di oltre un secolo di storia aziendale, hanno collaborato con l'impresa rappresentandone la produzione, i processi, i momenti salienti della vita aziendale, gli eventi pubblici, gli operai al lavoro. Un sodalizio che ha lasciato nell'archivio della Fondazione un insieme di documenti fotografici estremamente rappresentativi per varietà, quantità e qualità.

La mostra rimarrà aperta fino al 20 gennaio 2013.

© I.O

Critica in Arte

Per il quinto anno consecutivo il [MAR – Museo d'Arte della Città di Ravenna](#) propone un interessante progetto espositivo che vede la presentazione del lavoro di giovani artisti da parte di giovani critici d'arte.

Pertanto, dal 25 novembre al 13 gennaio 2013, sarà possibile visitare, nelle prime due sale del museo, i lavori di [Ettore Frani](#) (Termoli, 1978) a cura di Matteo Galbiati; nelle successive sale sarà allestito il lavoro di [Alessandro Brighetti](#) (Bologna, 1978) a cura di Chiara Canali; concluderà il percorso espositivo [Marcello Galvani](#) (Massa Lombarda, 1975) a cura di Silvia Lodo.

Dalla mostra sarà ricavato un cofanetto contenente i tre cataloghi relativi ai tre artisti.

La valorizzazione della giovane generazione di critici ed artisti è alla base del progetto, ideato e promosso dal direttore del MAR, [Claudio Spadoni](#), e realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna e con il generoso sostegno della [Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna](#).

© I.O

Experimental growth

Israeliano d'origine, ma da oltre vent'anni operativo in Europa (dove collabora con celebri marchi come Vitra, Baccart, Molteni, Zanotta, Ligne-Roset), [Ariel Levy](#) è oggetto di una mostra

EDITORIALI

Piange chi può, ride chi vuole

Un nuovo manifesto

L'Italia ha paura della cultura e delle idee

Le fondazioni ai tempi della crisi

STUDI E RICERCHE

Il valore economico del Terzo Settore in Italia

Rapporto Res 2011. Città e risorse locali in Sicilia e nel Mezzogiorno

Ricerca sulle fondazioni svizzere

Il governo delle Fondazioni di origine bancaria: i risultati dell'indagine dell'Università di Padova

Atmosfera Creativa

Ricerca senza frontiere

Glossario

IL MONDO DELLE FONDAZIONI DI ORIGINE BANCARIA

Oggi la realtà sociale è di gran lunga più complessa
di Carlo Azeglio Ciampi

Eravamo un soggetto passivo ora ci diamo strategie. Nessuno potrà più metterci le mani addosso
intervista a Giuseppe Guzzetti

IL MONDO DELLE FONDAZIONI CIVILI

Repubblica in azione
di Pierpaolo Forte

La cultura italiana ad un bivio
di Pier Luigi Sacco

LEGGI E RILEGGI

L'apprendista stregone

RICERCA



personale visitabile fino al 21 dicembre presso la [Fondazione Bisazza di Montebelluna](#) (Vicenza). «**Experimental growth**» comprende una «Rock Chamber», una scultura-architettura rivestita di mosaico e «Virtual Truth», una video installazione interattiva.

A proposito di Marisa Merz

Sabato 1 Dicembre 2012 il [MAXXI](#) dedica una giornata di studi all'opera di Marisa Merz, una delle più interessanti artiste contemporanee italiane: «Parlando di Marisa Merz» a cura del MAXXI B.A.S.E. approfondirà il contesto italiano dei decenni che vanno dagli anni Sessanta ai Novanta.

La prima parte della giornata (11.00 – 13.00) sarà dedicata agli interventi di Alessio Franson, Vanessa Martini, Daniela Vasta e Daniela Voso, dottorandi e dottorati italiani selezionati tramite call for paper pubblicato dal MAXXI lo scorso giugno 2012.

Nella seconda parte della giornata (15.00 – 17.00) **Maria Grazia Messina** modererà una tavola rotonda con interventi di **Lara Conte, Michele Dantini, Cristina Mundici**.

di Redazione

Società Editrice Umberto Allemandi & C. spa - via Mancini 8, 10131 Torino - 011.819.9111 - p.iva 04272580012